

# 音高入門手冊

by 劉軒朗

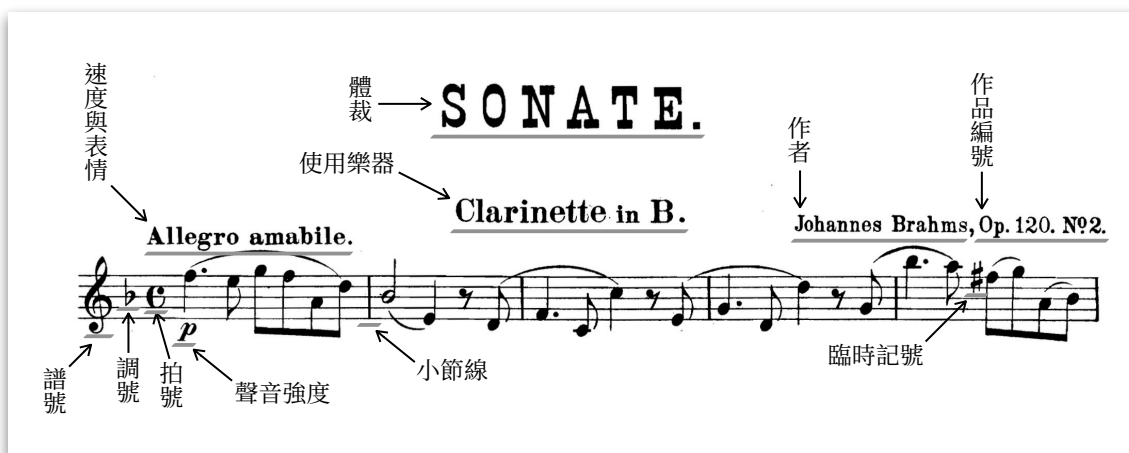
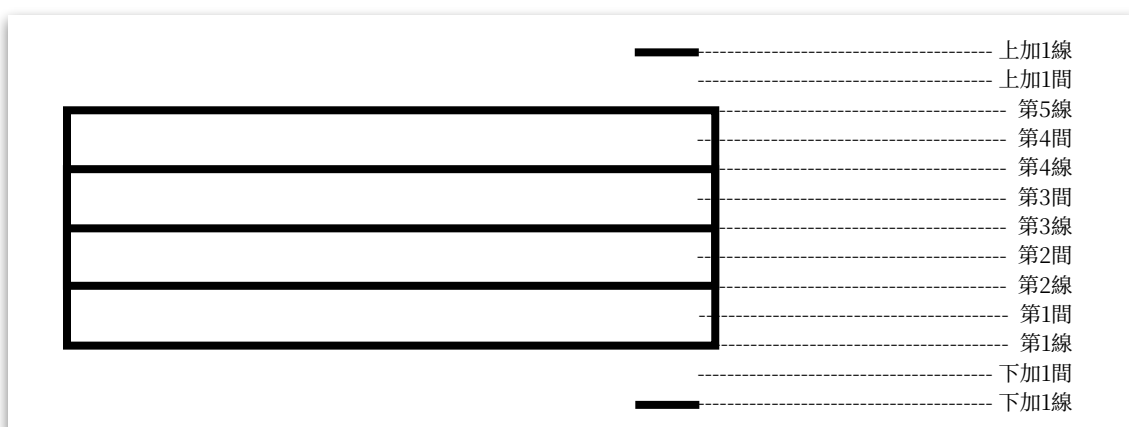
National Kaohsiung University of Science and Technology  
Department of Computer and Communication Engineering

<https://www.frei-aber-einsam.tw/>



## 1. 音高

### 1.1 五線譜



### 1.2 譜號

在低音域時，如演奏小提琴、單簧管，使用高音譜記號。



因符號的中心位置為第2線 G<sub>4</sub>，也稱為G譜號。

在中音域時，如演奏中提琴，使用**中音譜記號**。



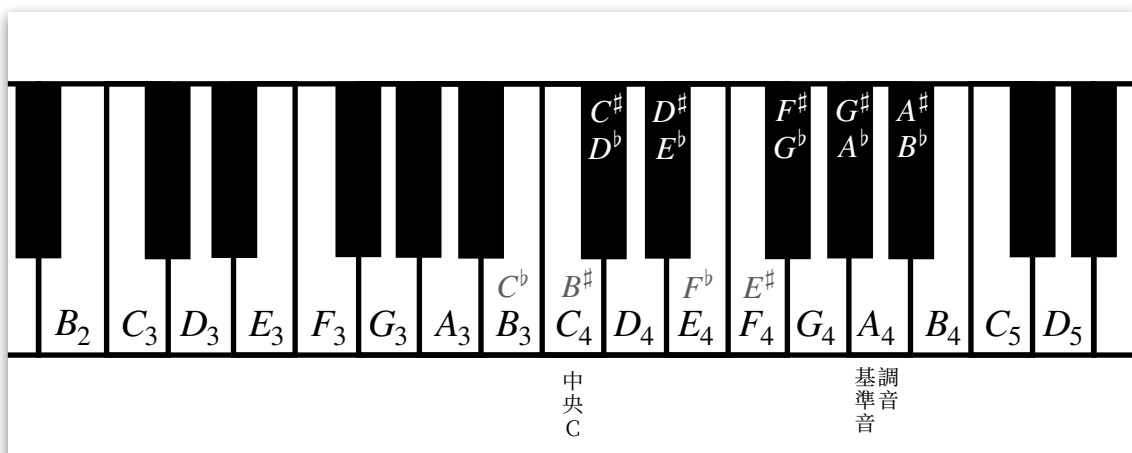
因符號的中心位置為第3線  $C_4$ （中央C），也稱為**C譜號**。

在低音域時，如演奏大提琴、低音號，使用**低音譜記號**。



因符號的中心位置為第4線  $F_3$ ，也稱為**F譜號**。

### 1.3 音高



數字	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

國際標準中， $A_4 = 440 \text{ Hz}$ ；管弦樂團多使用  $A_4 = 442 \text{ Hz}$ ，為了更明亮的聲音。

使用高音譜記號，音高的表示法：

Diagram illustrating pitch notation using a treble clef staff. The notes are labeled with their corresponding letter and octave number:

Notes on the staff (from left to right):  $C_4$ ,  $D_4$ ,  $E_4$ ,  $F_4$ ,  $G_4$ ,  $A_4$ ,  $B_4$ ,  $C_5$ ,  $D_5$ ,  $E_5$ ,  $F_5$ ,  $G_5$ ,  $A_5$ ,  $B_5$ ,  $C_6$ .

使用中音譜記號，音高的表示法：

Diagram illustrating pitch notation using a middle C clef staff. The notes are labeled with their corresponding letter and octave number:

Notes on the staff (from left to right):  $C_3$ ,  $D_3$ ,  $E_3$ ,  $F_3$ ,  $G_3$ ,  $A_3$ ,  $B_3$ ,  $C_4$ ,  $D_4$ ,  $E_4$ ,  $F_4$ ,  $G_4$ ,  $A_4$ ,  $B_4$ ,  $C_5$ .

使用低音譜記號，音高的表示法：

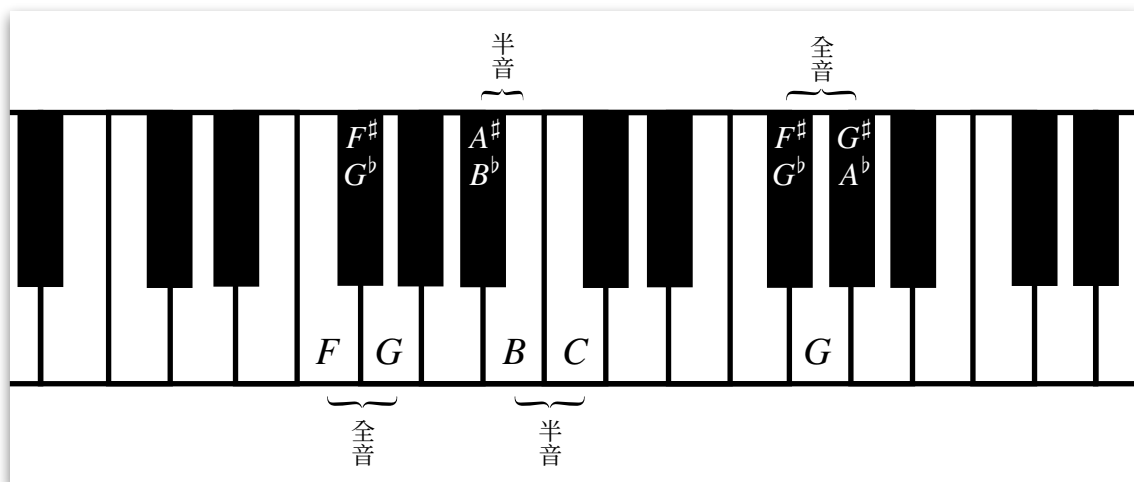
Diagram illustrating pitch notation using a bass clef staff. The notes are labeled with their corresponding letter and octave number:

Notes on the staff (from left to right):  $C_2$ ,  $D_2$ ,  $E_2$ ,  $F_2$ ,  $G_2$ ,  $A_2$ ,  $B_2$ ,  $C_3$ ,  $D_3$ ,  $E_3$ ,  $F_3$ ,  $G_3$ ,  $A_3$ ,  $B_3$ ,  $C_4$ .

## 2. 音階

### 2.1 音程

兩個音之間在音高上的距離，稱為**音程**。半音是音樂上最小的基本音程，兩個半音構成一個全音。



**臨時記號**是用來改變音符原本音高的符號，作用範圍通常只限於所在小節。主要功能在調整音高，使音符比原本音高升高或降低半音或全音。

- **升記號 (Sharp, ♯)**：將音符升高半音。
- **降記號 (Flat, ♭)**：將音符降低半音。
- **重升記號 (Double Sharp, ×)**：將音符升高兩個半音 (一個全音)。
- **重降記號 (Double Flat, ♭♭)**：將音符降低兩個半音 (一個全音)。
- **還原記號 (Natural, ♮)**：取消前面臨時記號的效果，使音符回到原本音高。

由起始音（包含自身）至目標音所經過的音名數量，稱為**度數**。在相同度數下，包含的不同的半音數會形成不同的大小。

- **純 (Perfect, P)**，或稱**完全**：一度、四度、五度、八度等穩定音程。
- **大 (Major, M)**、**小 (Minor, m)**：二度、三度、六度、七度。
- **增 (Augmented, A)**：比「大」或「純」多半音。
- **減 (Diminished, d)**：比「小」或「純」少半音。

音程	經過的半音數	標記為
純一度 (Perfect Unison)	0	P1
小二度 (Minor Second)	1	m2
大二度 (Major Second)	2	M2
小三度 (Minor Third)	3	m3
大三度 (Major Third)	4	M3
純四度 (Perfect Fourth)	5	P4
增四度/減五度 (Tritone)	6	A4 / d5
純五度 (Perfect Fifth)	7	P5
小六度 (Minor Sixth)	8	m6
大六度 (Major Sixth)	9	M6
小七度 (Minor Seventh)	10	m7
大七度 (Major Seventh)	11	M7
純八度 (Perfect Octave)	12	P8

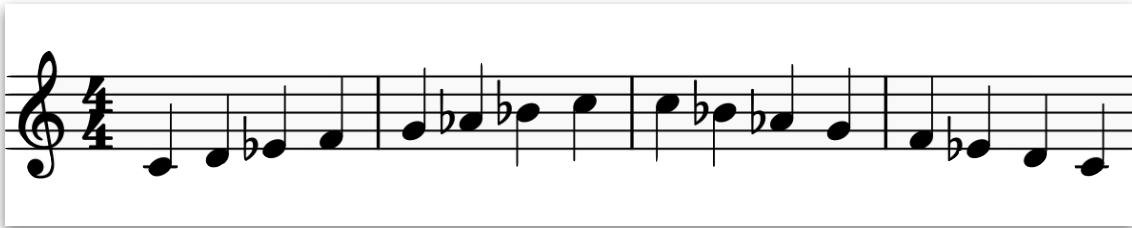
## 2.2 音階

一組依照特定規則，由低到高（或高到低）排列的音高序列，稱為**音階**。

**大調音階**是最常見的音階，音程結構為「全音 - 全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 全音 - 半音」。



將大調音階的第三、六、七音降一個半音，可得**自然小調音階**。  
音程結構為「全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 半音 - 全音 - 全音」。



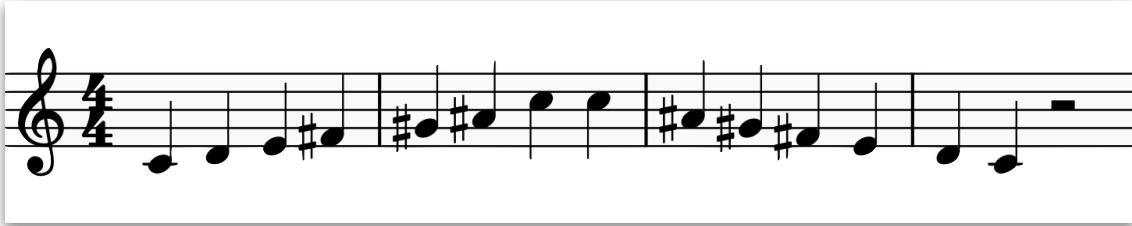
將自然小調的第七音升高一個半音，可得**和聲小調音階**。  
音程結構為「全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 半音 - 增二度音 - 半音」。



音階上行時，將自然小調音階的第六、七音升高半音，使音程結構在上行時為  
「全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 全音 - 全音 - 半音」，可得**旋律小調音階**。



**全音階**由6個音組成，所有音之間的音程都是全音，  
即「全音 - 全音 - 全音 - 全音 - 全音 - 全音」。



**半音階**由12個音組成，所有音之間的音程都是半音，  
即「半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音 - 半音」。



一般來說，小調被用來表達較為負面的情緒，但沒有絕對。

延伸閱讀：舒曼帶你品嚐「長大」的滋味，歌曲《孤獨的淚水代表什麼》  
[https://youtu.be/\\_9FqcrvSEyk?si=xqEQE60Tuf6QAwc7](https://youtu.be/_9FqcrvSEyk?si=xqEQE60Tuf6QAwc7)

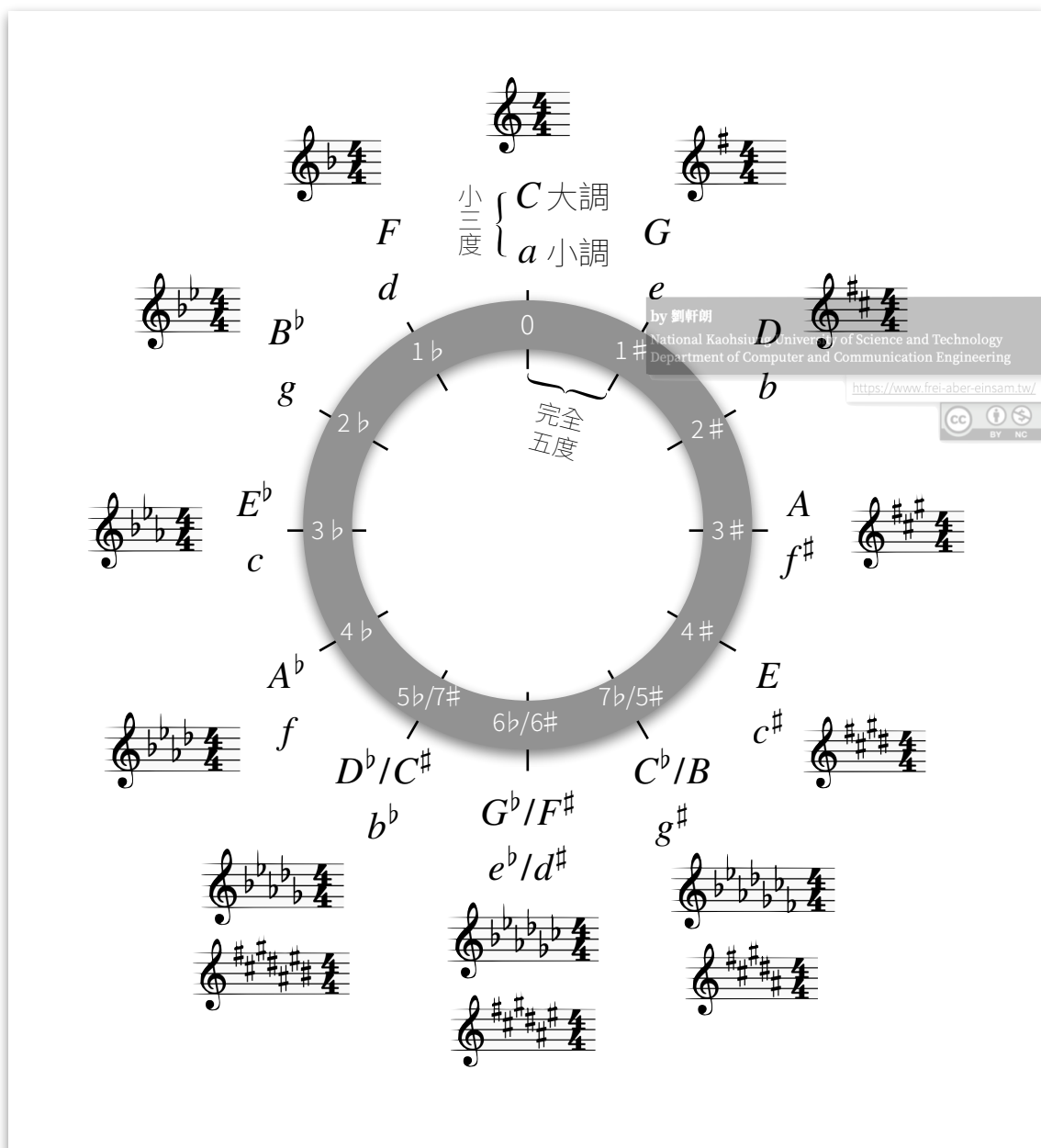
## 3. 調性

### 3.1 調性

調性是以某一個音為主音，並以其為中心組織而成的音階與和聲系統。

### 3.2 調號

調號是寫在五線譜開頭、緊接於譜號之後的一組升、降記號。作用為統一標示該樂曲所屬的調性，使得不必在每個音符前反覆標註臨時記號。



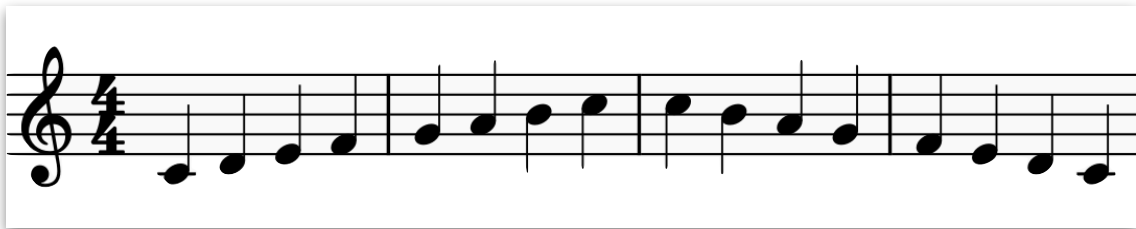
上圖為**五度圈**，常用來說明調號的排列與關聯。

- 每順時針移動一格 → 增加一個升號。
- 每逆時針移動一格 → 增加一個降號。

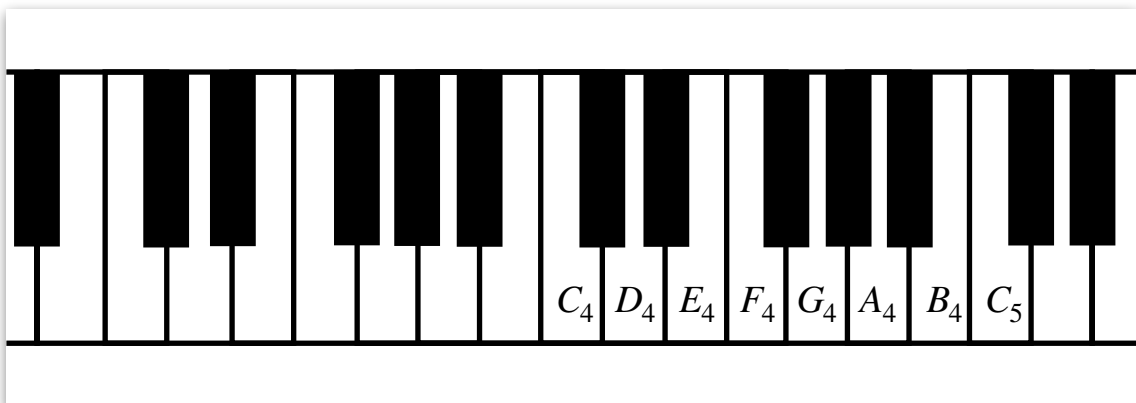
如何判斷某個調性的調號？

例：D 大調

1. 回顧：大調音階的音程結構為「全音 - 全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 全音 - 半音」。



2. 以 C 大調作為參考→ 在鋼琴上剛好全部是白鍵，無需臨時記號。



3. 構造 D 大調

以 D 為主音，先排出自然音階：

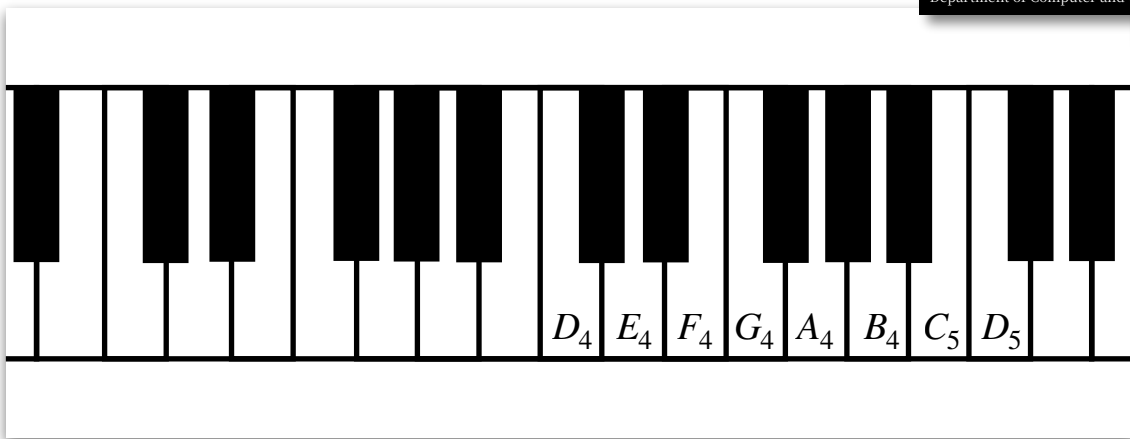


4. 檢查音程

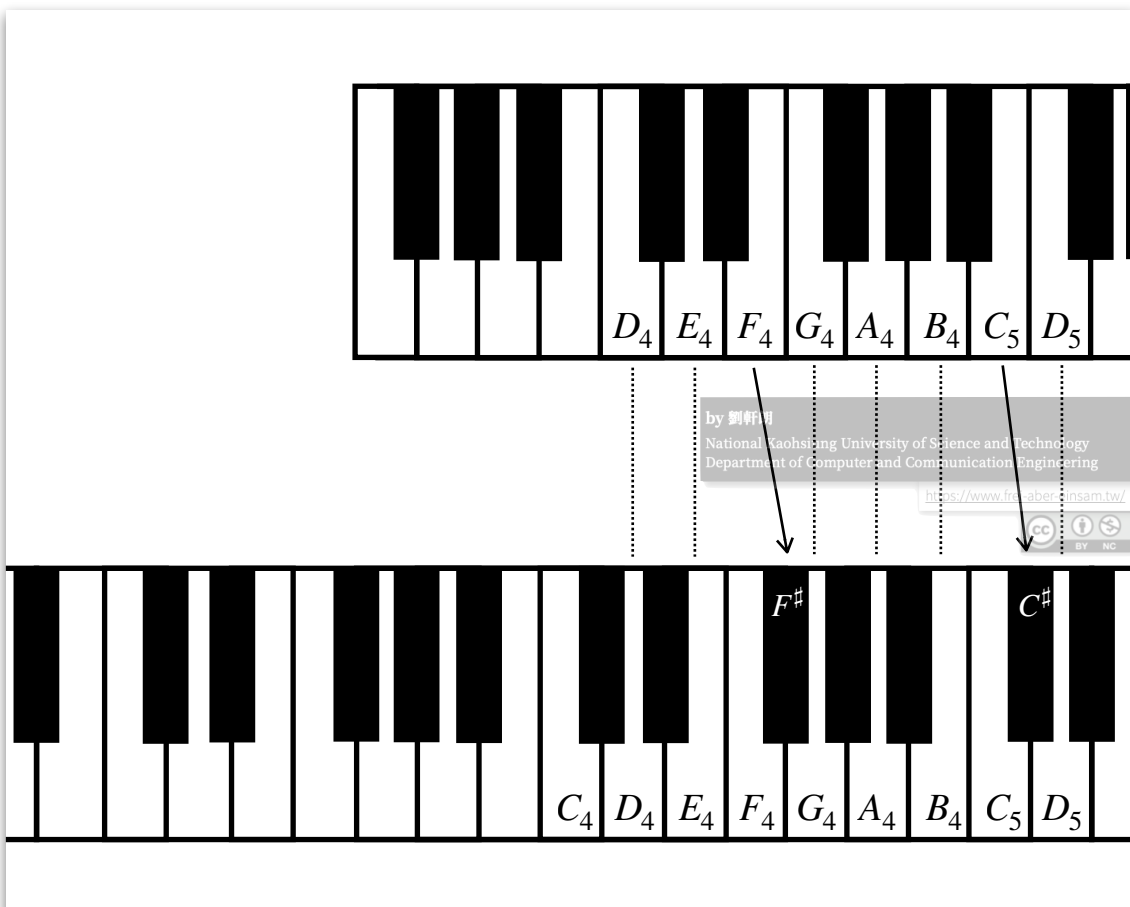
依照大調音階的定義，音程結構必須是「全音 - 全音 - 半音 - 全音 - 全音 - 全音 - 半音」。

將剛才的音階，依照規則修改後，剛好可以放在鋼琴白鍵上：





這時對比實際音高，發現：

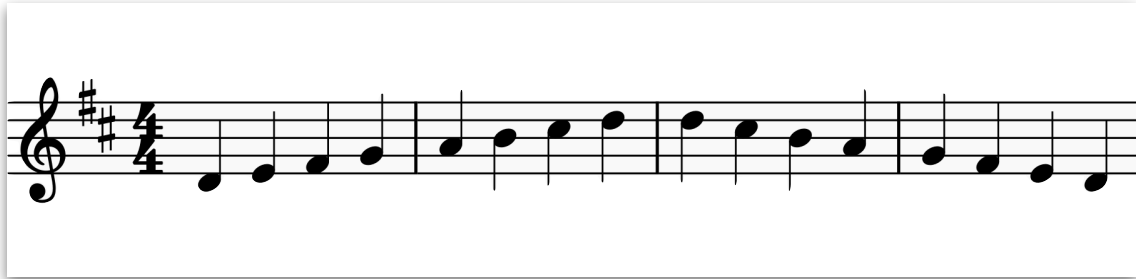


- D→E = 全音 (符合)
- E→F = 半音 (不符合，應為全音)
- C→D = 全音 (不符合，應為半音)

## 5. 修正音程

- E→F 必須改為全音 → F 升半音 →  $F^\sharp$
- C→D 必須改為半音 → C 升半音 →  $C^\sharp$

修正後得到：



結論：

D 大調包含兩個升號： $F^\sharp$ 、 $C^\sharp$ 。

因此 D 大調的調號為**兩個升記號**。

依此程序，可從音階結構出發，逐步推導出任何大調或小調的調號。

五度圈則提供一種快速查表的方式。

問題

為何 c 小調的調號為  $B^b$ 、 $E^b$ 、 $A^b$ ？

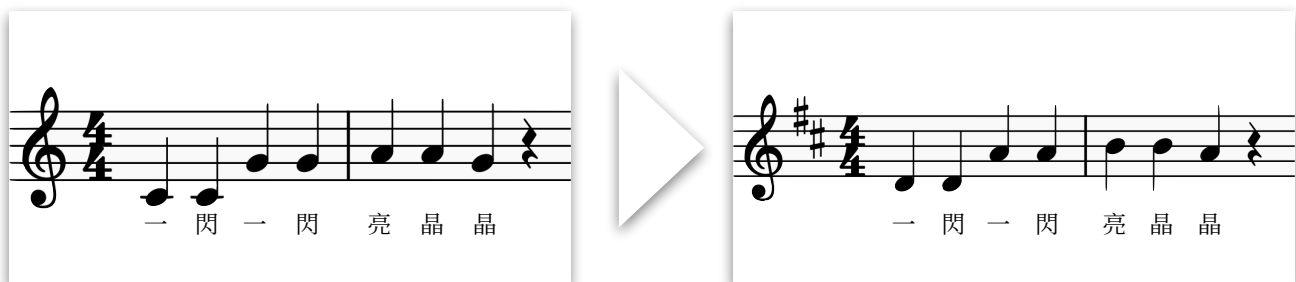
## 4. 移調

### 4.1 移調

移調是將一段旋律或和聲，依照固定音程的距離，整體平移到另一個調性的過程。

若將所有音高同時上移（或下移）相同的音程，則旋律與和聲的內部結構保持不變，但調性會發生改變。

例：《小星星》



C 大調《小星星》上移全音 → 得到 D 大調版本。

### 4.2 移調樂器

移調樂器的特徵在於：樂譜上標記的音高與實際音高並不一致，而是相差一個固定音程。

為了統一樂譜記譜方式，避免使用過多臨時記號，歷史上發展出移調樂器。例如：不同長度的管樂器音域差異大，若都採用實音記譜會增加閱讀困難，因此採用「移調記譜」。

常見的移調樂器有：

#### 1. $B^b$ 調單簧管 (Clarinet in $B^b$ )

樂譜上寫  $C$  的位置，實際音高是  $B^b$ 。→ 對比實際音高，高了大二度。



## 2. $F$ 調法國號 (Horn in $F$ )

樂譜上寫  $C$  的位置，實際音高是  $F$ 。→ 對比實際音高，高了完全五度。



## 3. $E^b$ 調薩克斯風 (Alto Saxophone in $E^b$ )

樂譜上寫  $C$  的位置，實際音高是  $E^b$ 。→ 對比實際音高，高了大六度。

